

# Pédestr'Art : champignons, frivolités et tutti quanti

■ ANNE-MARIE DUQUETTE

INFOLANAUDIÈRE@TRANSCONTINENTAL.CA

Exquise, éclectique, la 16<sup>e</sup> édition du Circuit Pédestr'Art à Sainte-Béatrix a su combler les esthètes, néophytes comme implacables. Tenue du 1<sup>er</sup> au 3 juillet, l'exposition des métiers d'arts présentait, outre les artisans, des ateliers pour enfants, une cinquantaine de voitures anciennes et le monde de LEGO. Ces quelques attractions, parmi d'autres, ont amené de nombreux visiteurs à prendre d'assaut le village lanaudois.

Une centaine d'artistes étaient à l'honneur, fin prêts à partager leur passion avec la foule de curieux. Photographes, sculpteurs, graveurs, peintres, joailliers, tous rivalisaient d'originalité et coquetterie. Les vitraux colorés captaient le regard, les vêtements uniques en leur genre amenaient l'achalandage, de la classique « petite laine » aux tricots pour enfants. L'angle écologique était particulièrement exhibé comme en faisaient foi les nombreuses pièces de joaillerie fabriquées à partir de bijoux recyclés et de pâtes de papier.

Dans cette pléthore d'artistes de talent, tous s'accordaient pour définir Pédestr'Art comme une



La tradition de Margot Morneau.

Photo Le journal

« belle vitrine ». La peintre Jacynthe Charette fait partie du lot. Originaire de Saint-Michel-des-Saints, cette artiste en arts visuels affectionne l'abstraction



L'abstraction de Jacynthe Charette.

Photo Le journal

et travaille l'aquarelle comme l'acrylique. Elle présente presque amoureuxment ces œuvres magnifiquement bigarrées. Jacynthe s'est dite réjouie de l'invitation qu'elle a reçue pour l'exposition. La vente potentielle d'une de ces toiles semblait prendre le goût d'une triste séparation : « Je me réveille à tous les matins avec cette toile au premier regard », confie mi-figue mi-raisin Jacynthe.

Sur le parcours, les vives œuvres de Johanne Turgeon égaiant l'expo. La peintre de Saint-Jacques privilégie l'acrylique pour créer de candides toiles d'art naïf. Avec un boulot à temps plein et une joyeuse marmaille de quatre enfants, elle considère ces moments de créativité comme une « thérapie ». Pragmatique, Johanne se fait un point d'honneur à fixer le prix de ses œuvres pour toutes les bourses : « Je tiens à ce que ça soit abordable pour tout le monde. »

Pour sa part, Sabrina Huet travaille un matériau plutôt inusité : les champignons. Elle explique que ceux-ci sont séchés, traités et enduits d'un vernis à l'eau pour créer un effet de pluie. Citoyenne de Saint-Gabriel-de-Brandon, cette artiste de la nature en est à sa deuxième édition à

Pédestr'Art et apprécie grandement l'expo : « J'adore Sainte-Béatrix ! J'aime d'ailleurs tous ces petits coins où les gens se retrouvent ».

Gardiennne de la tradition, Margot Morneau est fière d'exposer ses frivolités, ravissantes dentelles tissées à la main. Elle tient talent et patience de sa mère qui lui a transmis cette passion apprise au couvent. Le travail semble colossal, générant des œuvres d'une étonnante délicatesse. Cette dame présente ces rares dentelles pour la quatrième fois à l'expo : « On me demande à chaque année. Si je ne suis pas la seule à utiliser encore cette technique, je suis certainement la seule exposante du genre ! »

Une foule de curieux se masse autour d'un kiosque. Des poupons s'entassent sur une table. À s'y méprendre, ils sont vivants. Dans les faits, ils sont le résultat du méticuleux travail de Lorraine Boisvert. Sur des modèles en vinyle, Lorraine peint les traits des nourrissons et pose un par un les cheveux faits de poils de chèvre. Sa motivation est toute simple : « J'aime les bébés et la peinture ! ». Cette peintre autodidacte semble apprécier sa première incursion à Pédestr'Art et sa pouponnière a, à coup sûr, volé la vedette à plusieurs artisans.